

Les Transmissions



Le but de la transmission est de faire passer le message entre deux points distants dans l'espace.

L'emploi optimal des réseaux de transmissions nécessite de :

- Disposer de réseaux efficaces.
- Respecter les règles d'exploitation.
- Disposer d'un langage commun.

Des réseaux efficaces

DÉFINITIONS

- **STATION RADIO** : Appareil ou ensemble d'équipements radio assurant la liaison dans le cadre d'un réseau.
- **STATION DIRECTRICE** : Station qui dessert, en principe, la plus haute autorité. Elle est chargée de faire appliquer les règles de procédure.
- **STATION SECONDAIRE** : Toute station du réseau subordonnée à la station directrice.
- **RÉSEAU** : Ensemble de stations travaillant entre elles suivant les mêmes caractéristiques d'exploitation (fréquence, régime).
 - *Réseau dirigé* : le réseau est dit "dirigé" lorsque les stations secondaires doivent obtenir l'autorisation de la station émettrice avant de communiquer entre elles.
 - *Réseau libre* : le réseau est dit "libre" lorsque les stations peuvent communiquer entre elles sans autorisation préalable de la station directrice.
- **INDICATIF** : Appellation ou symbole destiné à identifier :
 - une station (indicatif d'appel),
 - une autorité (indicatif d'autorité),
 - un réseau (indicatif collectif).

UNE BONNE LIAISON

L'emplacement

- Rechercher autant que possible un emplacement dégagé ; un déplacement de quelques mètres peut souvent améliorer la réception
- À éviter : les fonds de talwegs, la proximité des lignes à haute tension et des masses métalliques (ponts, hangars).
- Lorsque le véhicule est en mouvement, réduire la vitesse du véhicule et rechercher une portion de route dégagée (sommets de côtes).

L'antenne

- Elle doit être installée avant de mettre le poste en marche sous peine de le détériorer et doit être maintenue verticale.

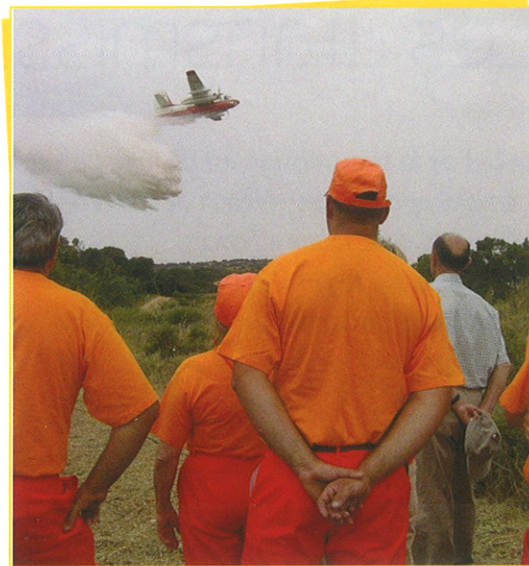
Les connecteurs

- Ils constituent les points délicats de tous les postes radio. Poussières, graviers et brindilles doivent être retirés soigneusement avant tout branchement (embase d'antenne, filetage de l'antenne, connecteur et prise de combiné).
- Faire attention au bouton d'alternat afin de ne pas rester bloqué en émission.



RESPECTER LES RÈGLES D'EXPLOITATION

- Les transmissions par radiotéléphone doivent avoir la plus grande brièveté et la plus grande concision compatibles avec leur clarté.
- Dans les transmissions la clarté s'obtient par l'accentuation naturelle de chaque mot. seuls les chiffres ont une prononciation imposée. Les phrases sont transmises comme elles sont naturellement parlées et non pas mot à mot.
- Pour éviter d'interférer avec un autre trafic, l'opérateur doit prendre l'écoute et s'assurer que la liaison est libre avant de faire une transmission ; de même avant de faire un "appel sélectif", s'assurer que le réseau est libre.
- Occuper l'antenne le moins longtemps possible et, pour cela, préparer son message ou sa phrase.
- Avant de commencer à parler, appuyer posément sur le dispositif de commande du micro.
- Éviter de transmettre dans le bruit.
- Ne pas crier dans le micro, mais parler normalement, en articulant.
- Pour transmettre un message, parler sans rapidité ni lenteur excessives, en marquant un léger temps d'arrêt entre les groupes de mots, pour permettre au destinataire d'écrire éventuellement le texte transmis.
- Si l'émission doit être longue, l'interrompre en la scindant en éléments successifs, séparés de silences de quelques secondes, en relâchant le dispositif de commande du micro pour permettre, éventuellement, à un autre opérateur de demander une opération urgente.
- Ne jamais violer le silence radio ni transmettre sans autorisation dans un réseau dirigé.
- Proscrire les conversations particulières et ne jamais maintenir le dispositif de commande du micro en position d'émission en dehors d'une transmission effective.



- Dans le cas d'une transmission radio simple, entre deux postes, sans qu'aucune confusion ne soit possible quant à l'identité de chacun, les opérateurs peuvent ne pas répéter chaque fois leur indicatif ni rappeler l'autre. La transmission peut se faire comme au téléphone, ce qui la simplifie et la raccourcit.
- Se conformer strictement à la procédure pour opérer une épellation, une correction, une répétition, une annulation, un collationnement et donner un accusé de réception.
- En cas d'extrême urgence, pour entrer dans le réseau déjà occupé, profiter des interruptions de courte durée que doivent observer les opérateurs en cours de transmissions et énoncer "urgent" en ajoutant son indicatif.
- Une station directrice peut être amenée à imposer le silence à une ou plusieurs autres stations. Pour cela elle annonce l' (les) indicatif (s) de la (des) station (s) en cause, en le (les) faisant suivre du terme "silence radio". Les stations nommées doivent cesser immédiatement leur transmission.
- La station directrice lève le silence qu'elle a imposé au moyen du terme "silence suspendu", précédé éventuellement de l'indicatif de la station à qui elle rend la parole, s'il y a risque de confusion.

ESSAIS DES APPAREILS ET CONTRÔLE RADIO



- Pour répondre aux essais radio concernant la force des émissions et à la lisibilité des transmissions, on utilise les termes de procédure suivants :

Force de l'émission

TERME DE PROCÉDURESIGNIFICATION

- FORTRéception forte.
- ASSEZ FORTRéception convenable.
- FAIBLERéception difficile à comprendre.
- TRÈS FAIBLEAudition très difficile.

Lisibilité de la transmission

TERME DE PROCÉDURESIGNIFICATION

- CLAIRExcellente qualité de compréhension.
- LISIBLEBonne qualité.
- DÉFORMÉDifficultés à saisir les mots.
- AVEC INTERFÉRENCESÉmission incompréhensible.



Disposer d'un langage commun

- Tous les messages doivent dans la mesure du possible, être "rédigés" (mentalement ou par écrit) avant la transmission.
- Ils doivent être :
brefs, précis, clairs, rapides.

COMPOSITION DU MESSAGE

- l'appel
- le corps du message
- le final

L'appel

ex. : Zoulou 7 ici Echo 1

- Zoulou 7 est la station appelée. Echo 1 est la station appelante

Le corps du message : son contenu

- Concernant la signalisation d'un incendie de forêt, trois éléments sont à transmettre en priorité :
 - sa localisation,
 - sa description
 - et la nature du combustible (qualité et quantité)

- Un second message permettra de donner les éléments suivants :
 - Ampleur et couleur de la fumée.
 - Configuration du terrain, pente, accessibilité aux engins, voies à emprunter pour y parvenir.
 - Vitesse de propagation.
 - Dimensions du foyer en superficie et en front de feu.
 - Direction du vent.
 - Points sensibles menacés.

Le final

- Le final doit obligatoirement figurer à la fin du message car lui seul permet le fonctionnement en alternat. Il se compose, suivant le cas, des termes de procédures suivants :
 - PARLEZ : fin de ma transmission : je vous écoute
 - TERMINÉ : fin de ma transmission : je n'attends et de demande aucune réponse
 - ATTENDEZ : je stoppe ma transmission quelques secondes

Tableau des analogies phonétiques et de décomposition des nombres

- A – ALFA
- B – BRAVO
- C – CHARLIE
- D – DELTA
- E – ÉCHO
- F – FOXTROT
- G – GOLF
- H – HÔTEL
- I – INDIA
- J – JULIETTE
- K – KILO
- L – LIMA
- M – MIKE

- N – NOVEMBER
- O – OSCAR
- P – PAPA
- Q – QUÉBEC
- R – ROMÉO
- S – SIERRA
- T – TANGO
- U – UNIFORME
- V – VICTOR
- W – WHISKY
- X – X-RAY
- Y – YANKEE
- Z – ZOULOU

- 0 : COMME RIEN
- 1 : UN TOUT SEUL
- 2 : UN ET UN
- 3 : DEUX ET UN
- 4 : DEUX FOIS DEUX
- 5 : TROIS ET DEUX
- 6 : DEUX FOIS TROIS
- 7 : QUATRE ET TROIS
- 8 : DEUX FOIS QUATRE
- 9 : CINQ ET QUATRE



EN CAS D'URGENCE

N° de téléphones utiles

SAPEURS-POMPIERS	18
SAMU	15
GENDARMERIE	17
APPEL D'URGENCE EUROPÉEN	112

